Дата: 19.12.22 Клас: 8-А

Укр.мова Вч.: Харенко Ю.А.

**Тема: Виразне читання речень різних видів з акцентуванням уваги на виділенні слів логічним наголосом для передавання змістових та емоційних відтінків значення**

Мета: розкрити сутність поняття засобів логіко-емоційної виразності. Визначити

місце засобів логіко-емоційної виразності в загальній системі виразного мовлення.

Сформувати знання про інтонації як мовленнєве явище. Довести учням важливість

значення засобів логіко-емоційної виразності мовлення.

**Хід уроку:**

***Слово вчителя:***

*Сьогодні на уроці ви дізнаєтеся про:*

1.Поняття засобів логіко-емоційної виразності. Інтонація як мовне явище.

2. Підготовка художнього твору до читання та використання в ній засобів логікоемоційної виразності

**Інтонація (від лат. голосно вимовляю)** — ритміко-мелодичний лад мови, що відбиває інтелектуальний та емоційно-вольовий бік мовлення в послідовних змінах висоти тону, сили й часу звучання а також тембру голосу.

**Пауза** - перерва, зупинка між мовленнєвими відрізками.

**Логічний наголос** - слова, що за змістом і почуттям виділяються й забарвлюються артикуляційними способами у мовленнєвих відрізках.

**Мелодика і тембр мовлення** - послідовні зміни висоти тону, а також кількість, інтенсивність та послідовність виникнення гармонійних обертонів, що супроводжують основний тон звуку.

**Темп мови** - час звучання, тобто різні види тривалості звучання мовленнєвих відрізків.

**Художній твір** — це відображення в письмовій формі думок і почуттів автора в оцінці ним факторів об'єктивної дійсності, і завдання читця — глибоко сприйняти ті думки і почуття, пережити їх і передати слухачам.

***Поняття засобів логіко-емоційної виразності. Інтонація як мовне явище.***

Мовлення охоплює процес безпосередньої дії мови як усної, так і писемної. Треба розуміти, що під поняттям «засоби логіко – емоційної виразності читання» сукупність органічно пов'язаних між собою компонентів виразності без осмислення і врахування яких, неможливо передати логічного та емоційного (внутрішнього, психологічного) змісту мовлення. До таких компонентів належать:

*1. Паузи ( синтаксичні, логічні, психологічні, віршовані, фізіологічні).*

*2. Змістова та емоційна функція логічно наголошених слів.*

*3. Мелодика та її основні ходи (зміни ).*

*4. Видозміни темпу читання.*

*5. Невербальні засоби виразності ( поза, жести, міміка ).*

Кожне осмислення думки, власної або чужої, може бути правильно виражене і

так само сприйняте слухачами лише в тому разі, коли читець (мовець) правильно використає всі компоненти мови (системи її звуків, складобудови, словесного наголосу) та інтонації (органічної єдності пауз, логічної та емоційної функції наголосів, мелодики, темпу, режиму й голосового тембру).

Важливу роль і процесі мовлення відіграє інтонація. Вона набуває, насамперед, виняткового значення у передачі змісту висловлювання, його найтонших відтінків, є своєрідним засобом трансформації смислових взаємозв'язків мовних елементів в межах розповіді, розкриває суб'єктивне ставлення мовця до предмета висловлюваної думки, до співрозмовника, до фактів навколишньої дійсності.

Складові частини інтонації, які сприяють оформленню смислу висловлювання та його емоційно – вольових відтінків, – пауза, темп, мелодика, логічні наголоси. Оволодіти цими засобами інтонації складно, але необхідно. Вміти чітко, виразно висловлювати свою думку – це також і вміти чітко мислити.

Паузи – це один з найважливіших елементів інтонації. Паузи – це не нулі в усній мові, а своєрідні комунікативні одиниці, що несуть відповідне навантаження: членують мовний потік на синтаксичні відрізки, речення, словосполучення, слова.

Паузами називаємо зупинки між мовними тактами, окремими словами

відповідно до змісту тексту, до почуттів, виражених у ньому, та до закладеної в нього

ідеї. Прийнято поділяти паузи на синтаксичні, логічні, психологічні, віршовані та фізіологічні.

До категорії логічних пауз у теоретичній літературі відносять паузи, які членують мову за допомогою інтонації (інтонаційна роль членування), а в певних випадках і ті, що членують мову за допомогою розділових знаків (синтаксична роль

членування ). Для читця професіонала такий поділ логічної паузи не має практичного

значення. Він читає твори напам'ять і спирається при цьому на логіку, а не на розділові знаки.

Крапка, знак питання, знак оклику завжди відповідають паузам, оскільки відділяють одне від одного висловлювання із закінченим змістом. Інші розділові знаки

теж відповідають обов'язковій паузі.

На розділовий знак – кома треба найбільше зважати. Вона, як і інші розділові знаки, здебільшого збігається з паузою.

Але трапляється й так, що за правилами пунктуації кома ставиться, а паузи у

цьому місті не слід. Це буває в таких випадках :

1. Перед звертанням, якщо воно стоїть у середі або в кінці речення :

Розкажіть мені (,) бабусю, казку.

1 Коли кома взята у дужки, це означає, що вона втратила синтаксичну роль

Отже, паузи робити не слід

2.Після вигуків, якщо вони тісно пов'язані з наступним звертанням: Ой (, )у лузі

червона калина.

3. Перед вставними словами і після них, а також після однакових слів у тому разі, коли вони пов'язані з усім реченням і мають характер вставних:

Думає (, ) як закінчити свій танець.

4.Перед короткими порівняльними зворотами, в основному такими, що складаються з одного слова, зі сполучниками мов, як, ніби :

Хитра (,) як лисиця.

5.При жвавому темпі перед підрядними реченнями та дієприслівниковими зворотами, якщо вони за змістом тісно пов'язані з тим словом, яке стоїть перед комою :

Розкажіть (, ) як за горою сонечко сідає.

6.Між двома словами, що повторюються:

Падай (,) падай, дощику...

7.Після сполучників і, та, якщо вони стоять перед дієприкметниковими чи

дієприслівниковими зворотами :

Діти прийшли до замку (, ) і, прослухавши коментарі екскурсовода, почали

розглядати експонати.

Логічна пауза набуває особливого значення у власній мові та при читанні твору напам'ять. Адже саме в цих випадках розділові знаки як орієнтири для розстановки пауз відсутні, і читець має спиратись тільки на зміст, осмислений при підготовці до

уроку.

Неправильне вживання логічної паузи або цілковите ігнорування призводить:

*• до того, що зміст речення втрачає конкретну виразність;*

*• до змін у змісті тексту;*

*• до перетворення змісту фрази на цілковитий абсурд.*

Для того щоб навчитися правильно визначати логічну паузу в тих випадках,

коли розділові знаки допомогти в цьому не можуть, слід запам'ятати, що пауза при

відсутності розділових знаків робиться :

1.Між поширеними групами підмета та присудка :

Випускні іспити | розпочались у травні.

2.У реченнях з багатьма другорядними членами – для виділення обставин з

відповідними словами :

Розбійницю таку | не так судить годиться...

3.Перед сполучником і, та, що з'єднують поширені частини речень або цілі

речення :

Ось випаде дощик | і почне безжалісно змивати осінню красу зажуреного

каштана.

4.При зворотному порядку слів у фразі:

І от ми з вами у Львові!

Навколо нас | просторі

дитячі майданчики будуються | нові |

казкові.

5.Між словами чи словосполученнями, які виражають логічний підмет і

логічний присудок і злиднюються без допомоги узгодження :

4

Перед хатою – подвір'я, а на подвір'ї | діти.

6.Між групами пояснювальних слів. Пауза їх розділяє для того, щоб якійсь

групі надати особливого відтінку й самотності:

З кінотеатру йшли додому | вдвох |

Роман та Андрійко.

***Логічні наголоси*** є наступним компонентом засобів логіко – емоційної виразності читання. ***Логічним називається такий наголос, яким виділяються основні слова, за допомогою яких виражається зміст у складі всієї фрази.***

Так, джерелом формування інформативно – змістовних вмінь є усвідомлення

того факту, що у кожному реченні є важливі для вираження думки слова, які треба виділяти більшою силою голосу, оскільки вони несуть нову інформацію про предмет мовлення : з'ясовують, що відбулося з предметом, який він є, чому саме.

***Мелодика*** є одним з основних засобів відтворення логіко-емоційного змісту

тексту під час читання. Якщо паузи вказують на зупинки, зумовлені змістом, а логічні наголоси - безпосередньо на зміст і почуття, то мелодика їх відтворює.

У мовних тактах найвиразніше мелодичні зміни позначаються на логічних наголосах. Кожен з них у фразі має свій логічний наголос - головне щодо змісту слова.

Мелодика ж наділяє це слово найрізноманітнішими відтінками наших почуттів :

звеличенням чи приниженням, схваленням чи засудженням, любов'ю чи ненавистю,

повагою чи зневагою тощо. Таким чином, кожен мовний такт - це окремий мелодично

оформлений малюнок. І чим більше у фразі таких малюнків, тим багатша і складніша

мелодика. А звідси й правило: щоб не помилитися у визначенні загальної мелодики

фрази, яка складається з кількох мовних тактів, слід встановити її в кожному мовному

такті зокрема, але єдності з загальним тоном, зовнішнім і внутрішнім змістом фрази.

***Підготовка художнього твору до читання та використання в ній засобів***

***логіко-емоційної виразності***

Оволодіння технікою мовлення та засобами інтонаційної виразності є важливою передумовою до успішного читання художнього твору, але цього недостатньо. Для правильного вибору прийомів та засобів необхідно провести копіткий аналіз тексту, осмислити його, визначити мету читання.

У підготовці твору до виразного читання виділяються такі основні напрями, як

літературознавчий і виконавський аналіз тексту

1. Аналіз тексту

Твір уважно прочитується, визначається його жанр, тема («про що йдеться») та

ідея (головна думка). Це необхідно для правильного розуміння задуму автора і

подальшого визначення мети читання. Адже, не зрозумівши глибинного змісту твору,

неможливо «озвучити» його правильно: «Основне зерно мистецтва художнього слова і

весь сенс його міститься не в дикції, не в голосі і навіть не в грамотному розборі фрази

чи частини твору, а в умінні правильно трактувати цей твір, тобто, пізнаючи ідею

автора, насичувати її своїм, кровним, активним дієвим відношенням».

Ідея твору розкривається через систему образів, серед яких найважливіше

значення мають дійові особи: саме через них автор передає свої думки, почуття,

світосприймання, ставлення до дійсності. Конфлікт між дійовими особами є

серцевиною твору: зрозумівши мотиви дій героїв, ми наблизимося до розкриття ідеї.

Саме тому необхідно максимально ясно уявити собі кожного героя (його зовнішність, вік, характер, манеру поведінки, навіть попередній досвід життя), що допоможе зрозуміти мотиви його вчинків, висловлювань, стосунків з іншими дійовими особами, місце і значення в творі. Тільки за умови правильного виконання цього аналізу можна знайти вірні засоби для передачі («малювання голосом») конкретних образів.

***Прислів'я*** – один із видів усної народної творчості. Можна виділити такі

особливості прислів'їв: узагальнення народного досвіду, повчальність, стислість і ємкість висловленої думки, влучність і поетичність, використання в прямому і

переносному значеннях.

**Практичні вправи.**

1)Проаналізуйте прислів'я і прочитайте відповідно до позначок і рекомендацій.

Добрий початок – | половина діла. (Розповідна, спокійно.)

Не біда,| як є хліб і вода! (Оклична, бадьоро.)

Землю поважай – | вона дасть урожай. (Спокійно, лагідно.)

Де таке бачено, | щоб родила нива ледачому? (Запитально, насмішкувато.)

2)Проаналізуйте зміст прислів'їв («Первоцвіт») і визначте їх підтекст. З якими

різними почуттями можна прочитати кожне з них?

Лінивого й ноги не носять.

Носить голову тільки для шапки.

Хоч би три дні не їсти, аби з печі не злізти.

Це було за царя Горошка, як було людей трошки.

Жодний ще вченим з неба не впав.

З осла не буде коня.

Хто співає, той журбу проганяє.

3)Проаналізуйте зміст і підготуйтесь до читання прислів'їв. Визначте паузи,

логічний наголос, особливості інтонації та емоційного забарвлення.

Умій сказати, умій змовчати.

Давши слово – держись, а не давши – кріпись.

Слово – не горобець, вилетить – не піймаєш.

**Домашнє завдання:**

1. Підібрати твір для читання та вміти його аналізувати.